

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS VISUEL

ARTIST :
EMILY ROSE MICHAUD



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

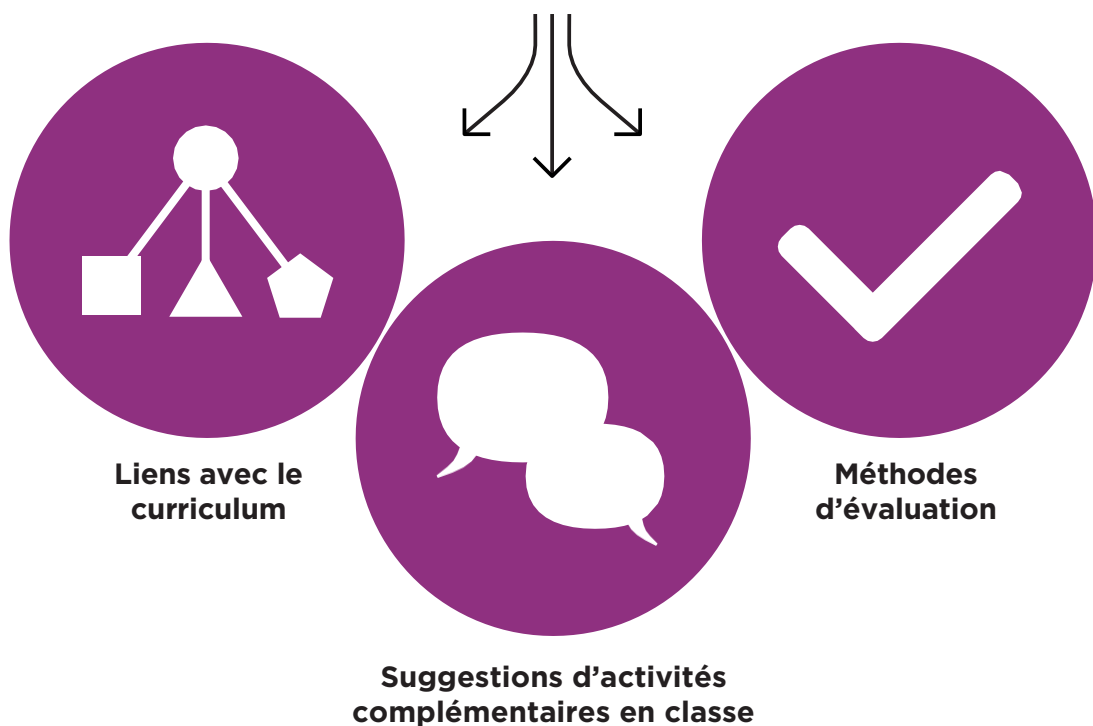


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS visuel	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
Méthodes d'évaluation	Error! Bookmark not defined.
 ARTS VISUEL Aperçu	 8
 ANNEXE	 9
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	9
Santé et bien-être des élèves	10
Ressources supplémentaires	10

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUEL

ATELIER DE DESSIN - OMBRE ET LUMIÈRE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Emily Rose Michaud

Biographie de l'artiste: Emily Rose Michaud est une artiste et éducatrice qui unit art, éducation et écologie. Spécialisée dans les projets art + nature, elle utilise la terre, le dessin, la céramique ou encore la peinture. Depuis 2004, elle anime des ateliers pour tous les âges, valorisant l'expression, l'éducation et le développement personnel, tant en galerie qu'en plein air.

Description du programme: Avec le graphite (mine de plomb), nous allons créer un mini-portrait noir et blanc. On explore ainsi les jeux d'ombre et lumière, qui nous permettront de travailler la perception et unir les deux hémisphères de notre cerveau.

Discipline Artistique: Visual Arts

Niveaux scolaires recommandés : 7e. - 12e

Logistique de la session: En personne ou en ligne

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



ATELIER DE DESSIN - OMBRE ET LUMIÈRE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Domaine A - Créer et présenter
 - Appliquer le processus créatif pour produire une variété d'œuvres d'art à deux et trois dimensions, en utilisant les éléments, les principes et les techniques des arts visuels pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions. (7e-8e)
 - Appliquer les éléments et les principes de la conception pour créer des œuvres d'art dans le but de s'exprimer et de communiquer des idées, des informations et/ou des messages. (9e-12e)
 - Produire des œuvres d'art en utilisant une variété de médias/matériaux et de technologies, d'outils et de techniques traditionnels et/ou émergents, et démontrer une compréhension de diverses façons de présenter leurs œuvres et celles des autres. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions en réponse à une variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques. (7e-8e)

ATELIER DE DESSIN - OMBRE ET LUMIÈRE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

7^e - 8^e

ANNÉE

Avant

- Quelles émotions ou histoires un portrait en noir et blanc peut-il exprimer, contrairement aux portraits en couleur ?
- Pourquoi pensez-vous que les artistes étudient la lumière et l'ombre de si près ?
- Que savez-vous déjà sur la façon dont les portraits sont utilisés pour refléter l'identité ?

Pendant

- Comment le fait de se concentrer sur l'ombre et la lumière vous aide-t-il à "voir" différemment ?
- Quels sont les défis auxquels vous êtes confronté lorsque vous traduisez un visage en 3D en un dessin en 2D ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la relation entre l'observation et la précision du dessin ?

Après

- Comment le travail en noir et blanc va-t-il influencé votre processus créatif ?
- Qu'est-ce que cette activité vous a appris sur l'attention aux détails et la perception ?
- Comment pourriez-vous utiliser le portrait pour raconter une histoire ou refléter votre identité personnelle ?

Avant

- Comment les portraits fonctionnent-ils dans l'histoire de l'art, en tant que documentation, expression ou commentaire ?
- Qu'est-ce que l'absence de couleur dans un portrait souligne ou élimine ?
- Comment l'exploration de l'ombre et de la lumière peut-elle approfondir votre sens de l'observation et votre créativité ?

Pendant

- Constatez-vous un changement dans la façon dont vous percevez les formes, les contours ou les valeurs pendant que vous dessinez ?
- Comment les aspects techniques (par exemple, l'ombrage, la gradation, les proportions) influencent-ils le ton émotionnel de votre travail ?

Après

- Comment ce portrait reflète-t-il votre évolution en tant qu'artiste ou observateur ?
- De quelle manière la maîtrise du dessin en noir et blanc peut-elle contribuer à d'autres travaux créatifs ou académiques (par exemple, la photographie, la narration, le design) ?
- En quoi cet atelier vous va-t-il amené à réfléchir différemment sur la relation entre le réalisme et l'expression ?

ARTS VISUEL

APERÇU

Les arts visuels permettent aux élèves d'explorer leur identité, leur culture et les questions de société par le biais de l'expression créative. Ils favorisent le développement cognitif, émotionnel, social et créatif tout en développant l'empathie, la communication et l'esprit critique. Ces capacités améliorent non seulement les résultats scolaires, mais contribuent également à la confiance en soi, à l'intelligence émotionnelle et au bien-être général des élèves.

Le processus d'analyse créative et critique guide les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur le travail artistique, en complément des sessions dirigées par l'artiste. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

Les arts visuels s'intègrent parfaitement aux autres matières du programme scolaire. Ils améliorent la communication dans les arts du langage, explorent la culture et l'histoire dans les études sociales et révèlent des modèles et des concepts en mathématiques et en sciences. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme étant interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Portrait** : Représentation artistique d'une personne, généralement axée sur le visage ou l'expression.
- **Graphite** : Forme grise et douce du carbone utilisée dans les crayons, idéale pour le dessin et l'ombrage.
- **Valeur** : La clarté ou l'obscurité des tons ou des couleurs ; aide à créer la profondeur et la forme dans un dessin.
- **Ombrage** : L'utilisation de changements graduels de valeur pour représenter la lumière et l'ombre.
- **Contraste** : La différence entre les zones claires et les zones sombres, qui permet de définir les formes et de les mettre en valeur.
- **Contour** : Le contour ou l'arête d'une forme ; utilisé pour définir les caractéristiques d'un dessin.
- **Proportion** : La taille relative et l'emplacement des éléments dans un dessin, tels que les traits du visage.
- **Surbrillance** : La zone la plus claire d'un objet sur laquelle la lumière frappe directement.
- **Ombre** : zone plus sombre créée lorsque la lumière est bloquée ou limitée.
- **Tonalité** : autre terme pour valeur, souvent utilisé pour décrire l'aspect clair ou foncé d'un objet.
- **Mélange** : Technique permettant d'adoucir ou de faire la transition entre différentes valeurs ou différents tons.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances